

भजन संग्रह.

“हरभीस.”

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

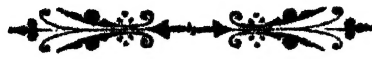
[ગુજરાતી કર્પુરાભિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૦૮-૫ વર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ સંગ્રહ સંગ્રહ

વિષય ૬-૧૪

“સગન સંગિત”



જન્મ, વર્ષગાંઠ-નવજોત-તથા લગન

ના

સુભ પ્રસંગના સુખોદય

સંગિતની રંગીન કિતાબ.



રચનાર—“ હરમીસ.”

હોરમશાહ શોરાબાહ મીસી.

મિનોહ મેખાહ—મધૂરિકા,

તથા

“ કિયાની કિર્તન ”ના કર્તા.

“ ડાન ” ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડિયોના આર્ટિસ્ટ.

ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબઈ.

ચોપડીના-તથા ગાયનોને ફોટોગ્રાફમાં લેવાના સર્વ હક
કર્તાને સ્વાધિન.

પ્રથમ વાર જન્મશેદા નશરવાનજી પીલીત પારસી આરક્ષેજી પંચતન
પ્રિતીગ વર્સ, નંબર ૧૪૧, લાલબાગ, પરેલ, મુંબઈમાં મેહેરજી
મેરાંમજી મીઠાઈવાલાએ છાપ્યું છે, અને મીઠાઈ હોરમશાહ
શોરાબાહ મીસીએ દીસોઝા બીલદીંગ ગોવાલ્યા તલાવ
મુંબઈ મહે પોતાને માટે પ્રગટ કર્યું છે.

આદમના બાળકના અવતરવા સાથે સગનની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે; અને હર કળે, હર સ્થળે, હર કોમમાં સગન એક યા બીજી રીતે પળાતા રહ્યા છે. સગન એ ખુશખબતીનો પ્રસંગ છે, અને તેથી કરી તે ગાયનમાં ખુદરતી રીતે દિપી નિકળે છે. એવાં સગનના ગાયનો લગભગ દરેક કોમમાં હોય છે; અને આપણા તરફ હિંદુઓમાં તેઓ ધણુજ માનીતાં હોય છે.

આપણા વઠવાઓના હિંદુઓ સાથનાં સંબંધને કારણે આપણા સગનના ગાયનોમાં હિંદુ વિચારો, આચારો, અને રાગણી-ઓનું તત્વ વિશેષ જણાય છે; અને તે કારણે આજે આપણાં કેળવાયલા વર્ગમાં આ ગાયનો ઓછાં ગવાય છે; ધણુક સ્થળે તેઓને પડતાં મુકવામાં આવે છે.

ખુશીની વાત છે, કે કેટલીક તરફથી હાલની પ્રિય થઈ પડેલી રાગણીઓમાં કેટલાંક સગનના ગાયણો રચાયાં છે; પરંતુ તેઓ જુજ છે; અને તેઓની ખુટ કાઢક ખુલ્લી જણાય છે.

આવાં સંજોગો વચ્ચે થોડાંક બલા બાનુઓની સુચના ઉપરથી આ નાંતું પૂસ્તક રચવાનું આરંભ્યું છે, જેમાં દરેક સગનના પ્રસંગને લગતા ગાયનો કાઢક નવા વિચાર અને નવા રાહ ઉપર જોડ્યાં છે, અને ઉમેદ છે, કે પ્રિય વાંચનારને થોડેક રવેશે પણ રસિલાં થઈ પડશે.

જન્મ, વર્ષગાંઠ, નવજોત, અને લગનની સાંકળી, સંસારમાં ચાલુજ છે—અને ચાલુજ રહેશે—અને તેવા સમય, હરહાલ જગતપર નિયમીત ચાલુજ રહે, અને ઘરે ઘર ગીતડાં ગવાઈ સર્વ જણ આતંદ અને અપોષમાં રહે,—એ મહાશં આહવું હાહાર અદુરમનજ આમીન કરે!

આપણા દુવાગા,

“હરમીન.”

અર્પણ પત્રિકા

જન્મ પામતાં

પારસી કામના પનોતા જીવને,

વર્ષ ગાંઠની

વધાઈમાં ખીલતાં પ્યારાં બાળકને,

“ નવજોત ” થી

નવી રોશણી મેળવતાં મધૂરાંને,

લગનના

પવિત્ર ગાંઠથી જોડાતાં નરનારીને,

આવકાર અને ઉમેદ સાથ,

રોશણી અને શુભ દુવા સાથ,

આ “ સગન સંગિત ”

અર્પણ કરું છું.

“ હરમીસ.”

વધુ ખુલાશો.

આ ચોપડીમાં નોટશન આપતાં, જેઓ અત્યાર અગાઉ “મધૂરિકા” ખરીદી ચુક્યા છે, તેઓને ખાસ લાભ આપ્યો છે; તે એમ કે, જ્યાં જ્યાં આ ચોપડીનાં ગાયનો મધૂરિકાના ગાયનોને મલતાં આવે છે, ત્યાં ત્યાં તેનું પાનું તાંકી ખતલાવ્યું છે—કે જેથી “મધૂરિકા” ના ગીતો વળગી શકાય.

જ્યાં “સા” નો સુર વાપડ્યો છે, તેને શીડલની ત્રીજી સ્ત્રીંગ ખાલી સમજવી—યાને હારમોન્યમની આથમી સફેદ ચાવી સમજવી. જે નોટશનનાં બોલની ઉપર કાપો આવે છે, તેને હારમોન્યમનાં ત્રીજા “સા” થી નોટ ગણવી—જ્યાં કશો પણ કાપો નથી ત્યાં બીજા “સા” થી ગણવી. અને જ્યાં નોટશનને નીચે કાપો આવે ત્યાં પહેલાં “સા” થી નોટશન સમજવી. જ્યાં ૦ મીડું આવે તે કોમલ સુર સમજવો.

સેવટે, જે પ્રિય વાંચકોએ “મિનોઈ મળહ,” “મધૂરિકા” અને “ક્યાની કિર્તન” ની કિંમત કરી, જે ધરખમ ટેકા આપ્યો છે, તેઓનો આભાર માની, તેઓની ચાલુ મેહરબાનીની ઉમેદ રાખી, આ માહર ચોધૂ પૂસ્તક તેઓ સમક્ષ ધરી, આ બે બોલ બંધ કરે છું.

ઉપલી દરેક ચોપડીના ગાયનો—માહરા ખોરશેદ મ્યુઝીક ક્લબમાં (ચોપાટી) તથા યંગ લેડીઝ હાઇ સ્કૂલમાં (કોટ) તથા હારડીંગ સ્કૂલ (ભાયખલા) માં શિખાડવામાં આવે છે.

“મિનોઈ મળહ” “મધૂરિકા” “ક્યાની કિર્તન” તથા “સગન સંગિત” ડોન ફોનોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ—ગોવાલીયા તલાવ પરથી મલશે—મુબઈ.

૧૩ મે પાને આશિર્વાદની ખચેત તે અસલ એરવદ રશતમજી જામાસજી હસ્તુર મહેરજીરાણાની આશિર્વાદની છપાયેલી ચોપડી ઉપરથી થઈ છે જે માટે હું તેમનો આભાર માનું છું.

આપણો દુવાગો,
“હરમીસ.”

“ મહારા અહુરાની યાદી.”

માહરા અહુરાની યાદી સમાધ રહે,
એ સમાધ રહે જગ છવાધ રહે;—માહરા.

કેવો રસીલો રંગીલો સીંગાર વાહ,
“તારા સીતારા ને અગ્ની અંગાર” વાહ;
ભર્યા જાથુકના આનંદ કલપાધ રહે.—માહરા.

દીધો પ્રથમમાં એક પુત્ર પહોતો,
હતો ભવ્યમાં પુરો જો તમો મહો તો;
જેની જ્ઞાની તરીકટ ગવાધ રહે.—માહરા.

હતો “સ્પીતામાં તે જરથુષ્ટ્ર પેગમ્બર,”
હતો “અહુરાનો” તે પહેલો દીગમ્બર;
જેની ભાવના જગત છલકાધ રહે.—માહરા.

દીધા કલામો સલામી ભરીને,
“અહુરાના” ભાનોના ભેદો કરીને;

ખરા માજદીયસ્તાન આજ મલકાધ રહે—માહરા.

માહરા અહુરાની યાદી સમાધ રહે—

મંમં રેગગમં ગરેસા રેગગ રેગમં

એ સમાધ રહે જગ છવાધ રહે = હૃદય અહુરાની યાદી
ગ મંપપ પપ પ મંગગ રેગમં મંમં રેગગમં ગરેસા
કેવો રસીલો રંગીલો સીંગાર વાહ } ખીજી લીટી પહેલી
રેરે સાગગ રેમંમં રેગગ રેસા } પ્રમાણે વળડવી.

ભર્યા જાથુકના આનંદ કલપાધ રહે = } ખીજી વાર
ગમં પપપ પપ મંગગ રેગમં }
ગમં પ પધનીની પપ મંગગ રેગમં = મહારા

“જય જય રહે સત્ય” — એ રાહ.*

અમારા રાજ પતિની જય થાવો !

જય! જય! રહે ખીટીશ રાજ તણી—જય ખીટન દેશના કાજ તણી
 કુલ રૈયત રીઆસત તણી—રહે આબાદી ચાર દિશાઓ ભણી—જય.
 જેની સત્તાનો પાર ધણો—જેના બળનો વિસતાર ધણો
 ગુણુ ધનસાશી ભાવ ધણો—સાથે સધળાનો દાજ ધણો—જય.
 એ રાજનૂ નૂર સદાય ફળો—કીર્તી યશનો હર હાલ મળો
 કાયમ દાયમ માન રહો—ઉંચ રહે એની ન્યાય કળો—જય.
 આહીયે રે સૌ જન સાથ મળી—અસ હમપર રહે એ હકુમત બલી
 ખીલતી રહે એ બલી રાજ્ય કળી—ઝંઝટ સૌની જયે ટળી—જય.
 અમારા આશિષ રહે રાજ ઉપર—પ્રભૂ માયા રહે તાજ ઉપર
 સુખ છાયા રાજ પિતા ઉપર—તેના કુલ વંશ ને સાજ ઉપર—જય.
 એ પ્રભૂ અમારી સહાય કરો—ખીટીશ ધન્યો ઉડતી રહો
 હીંદ સાથ તેની કીર્તી રહો—તેની સત્ય જયે ઉડતી રહો—જય.
 જય જય રહે ખીટીશ રાજ તણી—જય ખીટન દેશના કાજ તણી
 ગ રે સા સાધુસા રેરે રેગ ગરે ગપપ પપધ પગ ગગ
 કુલ રૈયત રીઆસત તણી—રહે આબાદી ચાર દીશાઓ ભણી
 ગગ ગગગ રેસાસાસા સાસા સા સાધુની સારે રેસાસા સાસા
 જેની સત્તાનો પાર ધણો—જેના બળનો વિસતાર ધણો
 ગગ ગપધપ સાસા સાસા સાનીસા ગગરે સાસાનોધ ધપ
 ગુણુ ધનસાશી ભાવ ધણો—સાથે સધળાનો દાજ ધણો—જય
 ગગ રેરેસાની ધપ ધપ પગ ગરેગમ^૦ ગરે રેસા

* “મધૂરિકા” નૂ ૧૪ મે પાનેનું ગીત “જય ત્યાં—જયા જયે છે ત્યાં” તે ઉપરના નોટશને પણ વગાડી શક્યો.

પ્રેમ પ્રકાશ.

કરમ કર—યાને જીવણી રહી સર—તે રાહ.*

સંબધ સૂભ આજે કાંઈ રોજ થયો
ખરેજ પાક પ્રેમે બંધન તે થયો=સંબધ.

મળી મહારા મનની મોરાદ મીડી નેક
ટળી તનની ઝંઝટ, થયો ભારી ટેક=સંબધ.

ઉમેદ મહારી અહુરાએ કીધી છે પાર
કે મેળવી ચૂકી પાક પ્રિતનો ભરથાર=સંબધ.

અહુરા મહારા વહાલને તૂ કાયમ કરે
પરસપર ખરા પ્રિતના આશિષ ભરે=સંબધ.

મળશે મહારો જીવ આજે વહાલા જીવ સાથ
મળ્યું શુખ ભારી યો ખૂદા વૂજને હાથ=સંબધ.

સંબધ સૂભ આજે કાંઈ રોજ થયો
ગંભં સા નીંસા ધંનીં સામં ગંગં

ખરેજ પાક પ્રેમે બંધન તે થયો=સં
ગંભં ધંનીં સાસા સાસાસા સા સામં

મળી મહારા મનની મૂરાદ મીડી નેક
ગંભં ધંનીં સાધં નીંસા સાસા સા

ટળી તનની ઝંઝટ, થયો ભારી ટેક=સં
સાસા સાનીં નીંધં મંધંનીં સાનીં નીં

*જીવો મધૂરિકા પાત્ર દશમૂ—“સુર્યની સ્વારી” એજ નોટશને વંચડવી.

સામસામી વીંટી પહેરાવવાને સુભ પ્રસંગે.

“વહાલા સાસુજી તમે વીંટી પહેરાવો”—એ રાહ.

વહાલી દીકરી આજે વહુમાય થઇ, તેના સાટાંની વીંટી પહેરાવ્યે રે

માય સાટાંની વીંટી=

તેના ધણીને સામી પહેરાવવા, ઘેરમાં આજે તેરાવ્યે રે

માય ઘરમાં આજે તેરાવ્યે રે=

ચોક પૂરીને પાટળે શોભાવી, સાસુના કપડે સોભાવ્યે રે

માય સાસુના કપડે સોભાવ્યે રે=

સાસુજી પાસે ટીલો કરાવી, પેટ પાસામાં ચમપાવ્યે રે

માય પેટ પાસામાં ચમપાવ્યે રે=

દહી કુમરાંના સગન કરીને, સાસરે આજ વધાવ્યે રે

માય સાસરે આજ વધાવ્યે રે=

ત્યાંથી સગન લઇ પાછા ફરતા, જમાઇજીને બી બોલાવ્યે રે

માય જમાઇજીને બી બોલાવ્યે રે=

મનને ભાવતા વાગા વીંટીથી, જમાઇજીને બી શોભાવ્યે રે

માય જમાઇજીને બી શોભાવ્યે રે=

જૂગ જૂગ જીવી ધણું સુખ જોય, દુવા એવી માય ગવારીયે રે

માય દુવા એવી માય ગવારીયે રે=

બન્નેને સાથે લઇને સઘળા, આતશ બહેરામ માય સિધારીયે રે=

માય આતશ બહેરામમાં સિધારીયે રે=

દાદાર અહુરમજદ સારાં ને રૂરા, રાખે એમ સૌ ચાહીયે રે

માય રાખે એમ સૌ ચાહીયે રે=

વહાલી દીકરી આજે વહુ માય થઇ

મપમ નીધ ધધ ધ નીસા નીધ

તેના સાટાંની વિંટી પહેરાવ્યે રે=

પમ મપપ પધ નીપધપમમ

તેના સા ટાંની વીંટી પહેરાવ્યે રે

રેગ મપપપ પધ નીપધપમમ

“વહુમાય—પહેલી સાસરે પધારી”

“શિશ ચઢાવી”—એ રાહ.*

સાસરાં વાસરાં શોભ્યા છે માથે-રે-મારે ઘર વહુમાય આવી=રે

પોપાક ભારી પહેરી આવી સાથે નાજુક ચાલ
લહેકો લઇને ચાલે વહાલી, ધરી હાથમાં થાળ=મારે

દીકરી વહાલી માત પિતાની-પણુ “વહુ” અમારી તું
તું પછોતી આવી છે-ખરા પ્રેમે વધાવું હું=મારે

આવો સઘળાં, સિંગાર દઇએ, વહુને ભારી, આજ
સારી કપરા સાકરી બાગરી-થી રૂઝો કરીએ સાજ=મારે

હું વધાવું, હું ઓવરાડ, છગકી, મહારી ગાય
દાદાર મહેર કરે-મહીરાં સાસરાં સૂખી થાયે=મારે

સાસરાં વાસરાં શોભ્યાં છે માથે, રે
મંમંનીં ધધનીં પપધ મં પ ધ

મારે ઘર વહુ માય આવી=મારે
મંગ સારે ગ ગ મંપ

પોપાક ભારી પહેરી આવી સાથે નાજુક ચાલ
સાસાની ધધમં પપ ધની પપપ ધનીરે સા

લહેકો લઇને ચાલે વહાલી, ધરી હાથમાં થાળ=મારે
સાસાની ધધમં પપ ધની સાસાની ધધની પ

* જુઓ મધુરિકા, પાનું ૭૦ મું—“નામે રામ-અને કારણે કામ”
એ ગીત પણ ઉપલા નોટશને વગાડશે.

“ ગુણે વાપર અતિ.”—એ રાહ*

“વહુને”—દહી માછલી સાથ—“સાસરે” આવકાર.

વહુ આવી બલે રે આવી રે, સાસરાં શોભી રહ્યા છે આળે=વહુ
 ચોક તોરણથી ઉબર શોભાવો, આછા મીંછની થાળી ભરાવો
 વહુના પગલા પુલે વધાવો,—આળે મૂરત પણોતું છળે રે=સાસરાં
 દહી માછલીના સગન છે લાવી, પેટ પાંસાંમાં લેવો સમાવી
 ઘરમાં આળે ખીલી પુલવારી, સાથે મહોલાં સેરીખી ગાળે રે=સાસરાં
 આછું મીંછુ કરી વધાવી, પનોતા પગલે સાસરે આવી
 વર સસરાને સૌને ભાવી, વહુ સરમાછ, સરમાછને લાળે રે=સાસરાં

વહુ આવી બલેરે, આવીરે
 સાસા રેમં મંપધ ધધનીં

સાસરાં શોભી રહ્યા છે આળે=અરે સાસરાં=વહુ
 ધપ મંમં પધપ મં ગંરે રેપ પપ

ચોક તોરણથી ઉબર શોભાવો } ખીજ ત્રીજ લીટી
 મંધ ધનીં સાસા ધનીં સાનીંપ } એજ પ્રમાણે.

આળે મૂરત પનોતું છળેરે=સાસરાં
 મંપ ધધ ધધધનીં પધનીં ધપ

* મધુરીકા પાત્રું ૨૬ “ મહારી માતા ” એજ નોટશને વળડવી,

“ માડવસોરાનું સગન મૂરત.”

“ માય, માય, માય, મ્હારા ”—એ રાહ.

આવો ! માય આવો ! સઘળા તાલીઓ પાડી, ગરબા ગાઇએ સાથે જીરે=
દાદાર અહુરમજદે રાજી થઇને—વ્યા વાજન આપ્યા આજે જીરે=આવો
માડવ સોરાથી, થઇ સુભ સરઆત, જોડાશે હવે, “વર વહુ”ના ખેડ હાથ
પવિત્ર કલામ અને દીનના રસમ સાથ, તેના ગીતો ગાવો આજે જીરે=આવો!
દીકરી પનોતી ધણું સુખ જોજો ! મધમધતાં ફુલો, તું તોરણે પોજો !
દુધ, ગુલાબમાં, હાથ ત્હારા ધોજો ! સાસરાનાં સિંગારમાં સુભ ફળ જોજો !

હરખે તાલીઓ લેજો જીરે!=આવો

દીકરા ને દીકરીની માતા તું થાજે, સંસારના રૂડા હાલરડાં ગાજે,
બાળ ગોપાળ અને સૌ સૌને કાજે, ધણીને ખૂશીમાં રાખે, જીરે=આવો
ધણીના પડતાં બોલ ઉપર મરજે ! સસરાજીને સઘળું માનથી ધરજે !
સાસુજીને મીઠા બોલો તું ભરજે ! નનંદ દેરાણીના વહાલમાં ફરજે
જોડાણીને પ્રિત બહુ જોવું ભરજે, એવી દુઆ તુંને દધએ જીરે=આવો
કામથી પરવારી અહુરાને ભણજે, જરથુસ્તની દીનને હરદમ નમજે
ગરીબ ગુરબાને હીતથી ગણજે, માન પામી દીકરી, ગુણવંતી બનજે
જેથી માબાપની કીર્તી છાજે જીરે=આવો

આવો માય આવો સઘળા તાળીઓ પાડી

રેરે મંપ ધધ નીંસા ધનીંધ પધમં

ગ ર બા ગાઇએ સાથે જીરે=આવો

મં પધં પ મરેગં મંપ ગમં

(બીજી લીટી ઉપલી માફક).

માડવ સોરાથી થઇ સુભ સરઆત | બીજા ભાગે
રેમંપ ધનીંસા ધ નીં ધપધ મં | એજ પ્રમાણે.

તેના ગીતો ગાવો આજે જીરે=આવો

મંધં પમં રેગં મંપ ગમં

“બરી આમદાદ-લગનનો” સુલ દીન

“સખી સુરજ ભલે ઉગીઆ.”—એ રાહ.

ઉગ્યો સુરજ વ્યાહે, “દાદાર અહુરમજદની ચાહે”

“ખોરશેદ ઇજદના” વહાલે—આને વ્યાહે

આંગણે કીરણો આયા (આવ્યા), સાથે ખુશખત્તી લાયા (લાવ્યા)

ખારણે કુલોખી છાયા, ઘરમાં ખીલી રહી માયા

સુખી થઈ મહારી જાયા—દાદાર અહુરમજદની ચાહે

જામને સગનમાં સાંધો, માળા ગળામાં બાંધો

કપડા ઝવેરાત લાધો—દાદાર અહુરમજદની ચાહે

દીકરી માયજીની વહાલી, બાપ ભાઈઓની ડાળી

આને સાસરામાં ચાલી, હાથમાં ગોલાખની થાળી—દાદાર અહુરમજદની ચાહે

આડું પગલું ના ભરતી, સાચું બોલવા ના ડરતી?

પારકી પંચાત ના ધરતી, વરને દુખી ના કરતી?

તેમની સામે ના જતી, તેમના બોલે રહે ફરતી—દાદાર અહુરમજદની ચાહે

દીકરી વડ વેશે શોભે, ધન, તું મેલવજે બોભે

દોરવાઈ જતી ના લોભે, પ્રકાશ ઘરમાં ને મોભે

આશિષ લેવા બી થોખે—દાદાર અહુરમજદની ચાહે

“આંવા ઇજદ” સુખ આપે, “આતશ”થી જ્વેશ ઉમંગ આપે

“રસને” રાસ્તીમાં રાખે, સૌથી મેહેર માયા રાખે—દાદાર અહુરમજદની ચાહે

“મહેરામ ઇજદ”થી રાખે, મદદ તહારીરે પાંખે

“મહેર”ની મહેરબાની આપે—ખોરશેદની ખુરમી તું ભાખે

ધીરે ધીરજથી સાંખે, હોગાય મોગાય દશ લાખે—દાદાર અહુરમજદની ચાહે

ઉગ્યો સુરજ વ્યાહે, દા દાર અહુરમજદની ચાહે

મ°પપ મ°પધધ પધમ° મ°પ પ મ°પધધધ પધમ°

ખોર શેદ ઇજદના વહાલે— આને વ્યાહે

મ°પ પ મપ ધધધ પધમ° મ°પધધ પધમ°

આગણે કી રણો આયા—(બધી લીટીઓ એજ પ્રમાણે વળડબી)

મ°પપ મ°પ ધધ પધમ°

“વરરાજને નહાન નવાડાવતી વખતે.”

“ચાલોરે, ભાધઓ સાથે સૌ જન.”—એ રાહ.

ચાલોરે બહેનો નહાન નવાડવા લખને જમએ “વિરાને”
 “સુભ સરેવના સગન કરાવી” લેવો વધાવી હીરા
 મહારા હીરાને=ચાલો.

ધરે આજે તોરણ ટંગાવી ચોક પુરાવ્યા વિરા કાજ
 મુરત વારના રૂડા રંગ સાથ-વાડી શોભે વિરા,
 મહારા વિરા કાજ=ચાલો.

“સેસ પત્રીની થાળ ભરીને”—ટીલી કરીને આપે સાજ
 સુંદર મુખને, હસ્તે ચહેરે, મેળો “સગનનું” તાજ
 મહારા વિરાને=ચાલો.

“બહાલી જીંદગીનો” નેક પ્રસંગ આજ કુલે વધાવો વિરાને
 દાદાર અહુરમજદ ઝલકાટ આપે, ભારી મહારા હીરા
 મહારા હીરાને=ચાલો.

ચાલોરે બહેનો—નહાન નવાડવા લખને જમએ વિરાને
 ગગગ મ° મ°પગમ° પધ ની°ધ પમ° ગમ°પ ધ પમ°

સુભ સરેવનો સગન કરાવી લેવો વધાવી
 ની°ની° ની°ની°ની°સા ધધધ ની°સાસા ધધ પધની°

હીસ મહારા હીરાને=
 ધપમ° ગમ°પ ધપમ°

સામ સામી આદરણી તથા દીવા વખતની સેસ પત્રિ.

“ માત-પિતાને ”-યા-“ ભલી વનીતા ”—એ રાહ.*

સાસુ હરખાઇ સેસ ધરીને-ઠણ ઠણ કરતી ચાલેરે
એક “ વહ ” કાજ, ખીજી “ જમાઇ ” કાજ-મલકાઇ, મલકાઇ હાલેરે =

“ આદરણી ” માં એક, ખીજીને, વહાલ સાથ તેરાવે છે
સામ સામા “ દીલાં ” કરીને-પહેરામની પહેરાવે છે=

શાકર ટપકો, દીવા, સરેવના-કપડાં હોંશે લાવે છે
હસી ખુશીની બેટ સોમાત-બેઠ, “ વર વહૂને ” બહુ ભાવે છે=

જેવી જેને હોય મલી “ રીત ”-તેથી આનંદ થાયે છે
આવી રીતના “ મોસાળાં ” થી-મનને ખુશી આવે છે=

પગ જોઇ પાઠરણું તાણો-એ લગનનો ભાવ ખરો
“ અહુરા ” નામે, જે કરો, તે વાજખી, “ રીત ” થી તમ કરો.

સાસુ હરખાઇ સેસ ધરીને ઠણ ઠણ કરતી ચાલેરે
રેરે°મ° મ°મ°પ ધધ ધધસાસા ધ નીધ° ધપપ મ°ધપમ°

એક વહુ કાજ ખીજી જમાઇ કાજ-મલકાઇ મલકાઇ હાલેરે-
પપ પ પ મ°પધ પમ° મ° રગ મ°પ મ°મ°મ°

* જુઓ મધુરીકા પાતું ૨૮ મું નેકીકી નસીયત તથા ૫૬ મું સપુત્રી
અને કપૂત્રી આ બન્ને ગીતો આ નોટશને વગાડશો.

પાક દાદારની મદદ હોજો!

“ જીવો જીવો મલેકા ” યાને “ ધણું જીવો ”—એ રાહ.*

“ વરરાજાનું સાજન છોકરીને ત્યાં દાખેલ થતાં ”

ભલે પધારો વિરા, વહુના પિતાને બારે
સાસુ વધાવે વહાલે-હીરા મોતીની (ચારે) થાળે=ભલે
વરરાજા તો બારે આવ્યા-સાથે વહુના સિંગાર લાવ્યા
ધરેણા ગાંઠાં મનને ભાવ્યા-ઓવરણે વધાવો લાડે=વહુના
(કંકુ) કુંકાનો માય ટીલો કરીને, હાર ફુલોના છાતી ધરીને
થાળે બતાસા પાન સોપારી, ચોખા સાથે તે સૌ ભરીને-
આવકાર આપો કે પધારે=વહુના

મિજલેશ શોભાવી જમાઈ રાજે, વહુના મોઢા સુખને કાજે
રંગ ખુશીનો આજે ગાજે, “અહુરા” બધું પાર પારે-(પાડે)=વહુના

ભલે પધારો વિરા- વહુના પિતાને બારે
ધસા સાસાગરે ગમંગરે સાની સારંગ ગરેસા
સાસુ વધાવે-(ઉપલી લીટી માફક વળગવું)=ભલે

વર રાજા તો બારે આવ્યા- } બીજી ત્રીજી પણ
ગ ગપપ પ ધધપ ધપ } એજ પ્રમાણે.

ઓવરણે વધાવો લાડે= વહુના પિતાને
ગગગ રસાગરે ગમંગ રેસાની સારંગ

* આ નોટશન પ્રમાણે “ મધુરીકા ” નું પહેલું ગીત પણ વગાડી શકાયો.

“ હરગી લેતી વખતે.”

“ સરસ સૌથી ખરેરે.”—એ રાહ.

હંબર શોભ્યો—અમારો રે—જમાઈજના રૂડા પગલે
ઓવરાઈ છળકાઈ અમો જઈએ—એવનના એક ડગલે ડગલે=

કુલોના માંડવે આવ્યા—હરગો સાસુ ! હરખની સાથ
પછી આડા અંતર રાખી—ખાંધો સુત સુતરનો ગાંઠ !

પરાયાને પોતીકા સમ—ગણીને આજ દીધી સંગાત
માતાજી તમ દીકરીની સાથ—જોડાવોજી જમાઈનો હાથ !

પડી તાળી લગનની વાહ—શાક્ષી સાથે જોડાયા છે
“ પસંદ કરદમ ” ની રીતી સાથ—આશિર્વાદ આજ છંટાયા છે=

મીજલશમાં, હાલ આવી બેઠા, “ વર બેડે ” હાથ બોલ્યારે
પધારીને ખુશી કીધા—હીરાના મોળ તોલ્યા છે

હંબર શોભ્યો અમારેરે જમાઈ જના રૂડા પગલે
મંપ મંગમં ગમપધં મંપ મંગમં પધં પમમં

(ખીજ લીટી ઉપલી માફક.)

કુલોના માંડવે આવ્યા— હરગો સાસુ ! હરખ ની સાથ
મંમંધનીં સાનીંસારે ગંરેગં સાનોંધંપધંનીંસાનીંધંપમ
ચોથી લીટી—પહેલી માફક=

આશિર્વાદ કલામો.

“અથેત.”

કર નેક કામ, જેમાં કીર્તી મળે
 કૃતેહની વધ સાથ-મળે નેક ફળે !
 પવિત્ર બલાઇ સાથ-બલા કામ કરે
 રૂડા ક્ષબ્દે મનને ખુશીમાં ભરે ।
 કરો કામ એવા, બદ વિચાર દુર રહે
 બૂરાઇનો ધિક્કારથી નાશ કરતો રહે
 નેકીને વખાણો, ફરેબને તળે ?
 પાક મને “મજદીયસની” દીનને બળે !
 પૈસો જે મેળવો, તો ઉઘાગની સાથ
 રાસ્ત રીતે ચાલો સરદારો સંગાત
 દોસ્ત સાથ મીઠી જૂબાની ધરો
 કદિ ચૂગલી કરવાને હમેશા કરો !
 કદિ ગુસ્સે થઇ ન ગૂનાહ બરશે
 ના, લોભે તમારું જીવન બરશે !
 અદેખાઇની આગે, ન દુખ કરશે
 ગરૂરી ને તુંડી ના દીલ બરશે !
 કપટ સાથ કોઇને ફસાવતો નહીં
 કદિ બદ નજરથી તું જેતો કંઇ !
 ઉઘાગ, ઉઘમ સાથ તું લાભ કરજે
 કાપી કીનાને, ને મુખ બરજે !
 કંઇ ભાગ, લાગ, તું ન લોભીથી રાખ
 ચૂગલખોરની ચૂગલી કદિ તું ન ભાખ !
 નાદાનની સંગાત ના ઝાંખીને જે
 ઇનસાફથી સૌ સાથ તમે વર્તો !
 પાછની તકરારથી દુર દુર રહે
 દોસ્તોને પ્રીતી નિતીનું કહે !

મળલીશની તરીકત બરોબર તું જાણુ
 વિચારી તું ધરજે શહેનશાહનું માન !
 વધારો તું બાપની “બુનીઆદ” નો કર
 “માતા” ને હરદમ તું વદાલ નેક ધર !
 સફાઈ સાથ નેકી ને રાસ્તીમાં રહેા
 “કેખસર” મીસાલ, રહેવા સૌને કહેા
 બબરદારી રાખો “કાઉસની” મીસાલ
 “ખુરશેદ” જેવો તુરમંદ રહે તુજ હાલ
 ચંદ્ર સમ ચલકતા ઝમકતા બનો
 જરથુસ્તના પાઠો હરદમ બણો
 જોરવર બનો મીસલે “રશતમ પહેલવાન”
 ફળવંતા બનજો “સપેનદાર” સમાન
 સૈ સાથ દોસ્તી જીવેજનની હોય
 નેકી ને ધ્યાનતની ખસલતે જોય !
 “અહુરમઝદને” માનજો, બસ એકજ ખોદા
 “જરથોસ્ત” છે તેનો બસ સરદાર સદા
 ધીક્કરો બી દેવને, કરો “બહેમન” વિચાર
 “અરદીએસ્ત સરેહવરથી” નેક કામ પાર
 “સપેનદાર, ને ખોરદાદ” થી પામો મીડાશ્વ
 “અમરદાદ દેપાદર, આદરથી,” પામો પ્રકાશ્વ
 “અરદવીશુરથી,” પાકી, ને “ખુરશેદ” તુર
 “મોહરથી” માહતાબી, “તીરથી” સખાવત પુર
 દાદાર બક્ષે “મહેર,” રહે “સરોસ” પાસબાન
 આપે રાસ્તી “રસને” જોર “ફરવરદીન” તમામ
 “બહેરામ” થી શીરોજગરી, “રામ” થી ખુશી
 રામ આપે શક્તિ, “મોવાદ” થી રોજી

“દીન” આપે કહીવત, દાનાધનું ખરે
 “અરસીસંગ” તમારે ત્યાં દોલત ભરે
 આપે, “આસતાદ” ખજનો, આસમાન ઉઘોગ ધણે
 તે નેકીમાં ખર્ચી તમ ધર્મી બનો !
 બહે, “જમયાદ” મુકામ, “મારેસપન” નેક નજર
 “અનેરામ”થી રહે સુરખી સજર
 ખેશવંદને લાયકની નેકી મળે
 ભલા નેક વિચારમાં પવિત્રાઈ ફળે
 કદિ તમને ન કાંઈ ખુરાઈ પોહોંચે
 ચાહવું છે એવું કે સાઈંજ સોંચે !
 તમને પ્રાપ્ત થાયે ભલા નેક ફરજંદ
 ખુશી રહે તમારું તેથી મન તન
 દુવા હું કરું થાય સધળું આમીન
 મ્હારી સાથ દુવામાં બીજાબી સામીલ
 “કેખસર” સમ ખુજેર્ગ ને “મહેર” જેવો પ્યાર
 “સ્થાવક્ષ” જેવી નજર નેક રહે ત્હારે દ્વાર !
 “ખેજન” જેવો ખાલેશ, “ગુસ્તાખ” જેવો રાસ્તા
 જોર “શામ નરીમાન” જેવું રહે ખાસ
 “અસપંદીયાર” મીસાલ તુજ બાબુ બનો—
 “દીન” ના મદદગાર “જમારખ” સમ બનો
 “અરદાફરશ” જેવા ખાલેશખી હોવ
 “તેશતર” ના જેવુંજ તમે શુખ જોવ
 સવાબના કરો કામ “જરથુસ્ત રાહ” મુજબ
 પ્રકાશ તમને આવશે “મજદીયશની મહજબ”
 પમરો, તમ સંસારે કસ્તુરી મીસાલ
 તમારે ત્યાં ઉઝી સોનેરી રબલ
 અનેક પુલો સમ મધમધતાં રહો
 બલી જીંદગી સાથે પૂર ખ્હાર સહો
 “જરથોસ્તી કલામ” સાથ દુવાબી દીધી
 “અહુરાએ સૌની રાહબરી છે લીધી.”

“આશિર્વાદ પૂરા થતાં.”

બાંધ્યો લગનનો ગાંઠ, મધન મેલાપ થયો, સગનની સાથ=બાંધ્યો.

આશિર્વાદના કલામ ભણીને દસતુરજી પરવાર્યાં

જુગ જુગ જીવી-સુખી રહેવા-સુખના ગાંઠો માર્યા=બાંધ્યો.

સલામ દુવા સૌ કરો એવી હસતાં રમતાં રાખે

પરસપરનું હીત મેળવી-સ્વચ્છ પ્રેમખી યાખે=બાંધ્યો.

વન વેવાઈ સાથ, બેલાઈ ચાલો, સંપ સલાહમાં સાથે

સૌને, દાદાર ધણું જીવારો, વર વઢને સાથે=બાંધ્યો.

બચ્ચા બાળા તમને આપે, સાથે આયુશ ભારી

એવા સુખો હરદમ યાખો-સાથે વસતી વારી=બાંધ્યો.

“માજદીયસન જોડું” આજે-“જરથોસ્તને હરખાવે”

“દીન ધરમના પેવંદ, તે તો અહુરાનેખી ભાવે.”=બાંધ્યો.

બાં ધ્યો લ ગન નો ગાંઠ (જે વાર)

રે સા ની સા રે ગ

મ'ગન મેલાપ થયો સગન ની સાથ=

મ°મ° મ°ગ સારે ગગ રે સા

આશિર્વાદના કલામ ભણીને દસ તુરજી પરે વાર્યા

મ°મ°ગમ° પપ પપપ ધ ધધ પ મ°પ

જુગ જુગ જીવી- સુખી રહેવા સુખના ગાંઠો માર્યા=બાંધ્યો.

મ° મ° મ°મ° મ°મ° મ°પ ધધ પમ° ગગ

લગન કરી ઘરે પધારતી વખતે

“ ઓ નેજાના ”—ઐ રાહ

થયા વિવાહ વાજન, વાજી ગાજી ઘણા
રાજી રાજી થયા — વર વહુ ને વેવાન
વહાલાં મગન થયા—સુભ સગન થયા
નેક લગન થયા—તેનું કરું રે જ્યાન—
ખાની પીની કીધી—મેજાની લીધી
સૌની ખુશી વચ્ચે—વહુ જીતી ગઈ “ વર ”
વહુને સાસરે જઈએ— સાથે સૌને લઈને
વહુનું ભરપૂર ભરેલું રહે સુખથી રે ઘર.
રસતે શ્રીફળ “નાળિયેર” ભાંજે, ડગલે ફુલો નાખે
હર હર તરાહ તરાહના કરો રે રંગ
આજનો ખરો ઉમંગ—વાગે ખુશીના ચંગ
“દાદાર અહુરમજ્દે” આજે પાર પાડ્યો પ્રસંગ.

થયા વ્યાને વાજન—વાજી ગાજી ઘણા
ધંધં ધંધં ધંધં ધંધં પપ મંમં
રાજી રાજી થયા—વર વહુને વેવાન
મંપ ધંનીં ધંપ મં ગંગ રેંસા
વહાલા મગન થયા—સુભ સગન થયા
સાસા રેંમં મંમં ધંપગંગ રેંગ
નેક લગન થયા — તેનું કરે જ્યાન=
ગંગાં સાસા રેંગાં ગંમં ગંગાં રેં સા

“ અમારા સ્પિતમાન જરથુસ્ત્રને નમન. ”

તનથી મનથી નમીએ તુંને પાકી જરથુસ્ત્રા
અહુરની આપી પિઞાણુ ભાખી નેક જરથુસ્ત્રા-તનથી
રહેમ કરીને રાહ બતાવી તુએ ખરેખરી
સમજ મગજ રજે રજમાં તુએ પુરી ભરી
દીન યકીનની ગુપ્ત રીત સુખને કાજ ભરી
જેના ઉપર શીઘ્ર થઈને જન નિસાર કરી
તારા શ્યાનની, માનની, જ્ઞાનની,
તારીફ સારી, ન્યારી ન્યારી-કેમ રહુ કરી—તનથી.
તારી યાદ થતાં દીલ માફ-સુરખીમાં ઉભાય
ચળ વિચળ રહે-મન પળેપળ તુજ અપોષમાં લુભાય
કષ્ટ કામ પાપનો છે ધર્મમાંજ ઉપાય
અહુર તણુ ફરમાનમાંજ સૌ સુદ્ધીમાં સુજાય
તુજ નામથી, કામથી, હામથી,
અહુરને જાણી અપોષ પામી રહીએ આભારી.—તનથી.

તનથી મનથી નમીએ તને પાકી જર થુસ્તા
દેમંમં પધપ મંમંપ મંમંગ દેગશા દેગમંપ ગમં

અહુરની આપી પિઞાણુ ભાખી
મંસોનીં સોનીંધ' પસોનીં સોનીંધ

નેક જરથુસ્ત્રા

મંમં પધ પધનીં સોનીંધપમં

રહેમ કરીને રાહ બતાવી, તુએ ખરી ખરી ખીજ લીટીઓ
દેમં મંપધપ મં પમંગ દેગ સાદેગમં ગમં } એજ પ્રમાણે.

તારા શ્યાનની, માનની જ્ઞાનની

મંમં મંપધ પધનીં ધનીંસા

તારીફ સારી ન્યારી ન્યારી કેમ રહુ કરી—
સાસોનીંધપ સોનીં ધપ મંમં મંપ પધનીંસોનીંધપમં

વારો વારને દીને, જમાઈ સાસરે પધારે ત્યારે

“પ્યારા હાર પેહરાવ રે”

જમાઈ ધરે પધારો આજ

લગન કરી પરવાર્યા, તેની થઇ વારોવાર આજ=જમાઈ

ચાલો ભોજન લઇએ સાથ

કરીયે મીઠી મીઠી વાત

પ્રેમ ભાવ ખીલતો રહે સર્વે ભાતે ભાત

દીલ છળકી રહયું રે—હર્ષે ભારી થયું રે

બચ્ચું માહરું તાહરા સુખમાં મલકી રહયું આજ=જમાઈ

તમે સ્નેહમાં રહેજોજી

તમે સંપમાં રહેજોજી

બેલાઈ સૌમાં નેક સુખન, સુખથી કહેજોજી

જેથી જેડી સુખરૂપ થાયે—ખેડના આયુશ લાંબા થાયે

સંસારની આ નાવડી તરી—કરજો સુખથી પાર=જમાઈ.

જમાઈ ધરે પધારો આજ

સાસા રેમ° મ°પધ° પ

લગન કરી પરવાર્યા, તેની થઇ વારો વાર આજ=જમાઈ

ધ°ધ° ધ°ધ° ધ°ધ°ધ° ધ°પ મ° મ°પ ધ° પ =ગ°રેસા

ચાલો ભોજન લઇએ સાથ—(ખીજી—લીટી પેહલી માફક)

પપ પધ°પ મ°ગ°મ° પ

પ્રેમ ભાવ ખીલતો રહે સર્વ ભાતે ભાત

ની°ધ ની°ધ ની°ધ ની°ની° ની°ધ° પમ° પ

દીલ છળકી રહયું રે—હર્ષે ભારી થયું રે

પ સાસા સાસાસા સારે ગ°રે સાની°ધની°

બચ્ચૂ મ્હાર તહારા સુખમાં મળકી રહયું આજ=

ધ°ધ° ધ°ધ° ધ°ની° ધ°પ મ°મ° પધ° મ°પ

“ સંપ ” ની સીક્રત

“ નાચે ગાચે નારી ”—એ રાહ

આવો બહેનો ! આવો, આવો ! ખૂશાલી કાજ રંગ રાગ લાવો

બહેનોને પ્રેમ સાથે પાળો=ખૂશાળી કાજ રંગ રાગ લાવો

“ સંપ,” વિનાનૂ એકે, સુખ નથી બહેની

ઐચ્છ્ય, સંસારે છે કહેની, કાંઈ એથીને, ચઢતૂં, ને ઉચૂ કશ્ચે “ કાજ ”

જેમાં ભરી લજ્જા લાજ, સુખી સાજ ભારે

ચિત્ત થારે-ધીર ત્યારે-મન મારે=ખૂશાલી

આવો બહેનો આવો આવો ખુશાલી કાજ

સાપ પપમ° ગ°મ°પમ° ગ°સા ની°સાગ° મ°પમ°

રંગ રાગ લાવો

ગ°મ° પમ° ગ°સા

બહેનોને પ્રેમ સાથે પાળો=ખૂશાલી=કાજ આવો

સાની°સા પસા સાની° પમ° પપપ પમ°

સંપ વિનાનૂ એકે સુખ નથી બહેની

પપ મ°ગ°મ° પપ ગ°પ મ°ગ° સાગ°સા

ઐચ્છ્ય સંસારે છે રહેની, કાંઈ એથી ને ચઢતૂં,

મ°પ પપની° સા ગ°સા સા °નીસાની° પની°

ને ઉચૂ કશ્ચે કાજ

પ મ°પ મ°ગ°રે સા

જેમાં ભરી લજ્જા લાજ સુખી સાજ ભારે

ની°સા ગ°મ° ગ°મ° પની° પની° સાગ° સાની°

ચિત્ત થારે, ધીર ત્યારે, મન મારે=ખુશાલી

સા ની°પ ની° પમ° પ મ°ગ° પપપ

શરીર સુખ શક્તિ

આરોગ્યતાની સુનો હકીકત, ઉપ્યોગનો છે ખરો તરીકટ,
 ઉમંગ રાખી પાળો જીવન તક, સવાર પરોઢીએ ઉડી નાહીને ચોક ચંદન છાવે
 પછીથી મંદીરમા જાવો, પધારી ત્યા કિર્તન ગાવો=
 પાછા ફરી મંદિર સેવાથી, હર્ષે જાવા પ્રીતમયાથી,
 માત પિતાને ભેટી લેવાથી, ઘરે પધારી બાઈ બહેનની જતન કરો વહાલે.
 નીભાવો માન રૂડી ચાલે, ડરી તમ રહો ખુરા ખ્યાલે=
 રંક સ્થીતીમાં ઇજિત પાળો, કરકસરના નીયમે ચાલે,
 દ્વિશીયારીનો ક્રમ છે ઠાલો, નિતી પાકમાં ચાક બદનને મસલ કરો ભારી.
 નર્મિનું નમન કરો જરૂરી, જુઠ્ઠાઈની સાથ તજો સારી.=
 ઉપ્યોગથી રહે તનનો નીરોગી, જે વીના રહે મન તો વિયોગી
 દુઃખ દર્દના થાશો ભોગી, ફરી ફરીથી ક'ટ લમ્પને અપોઈ મારગ ચાખો.
 જીગરની ખુશી ખુશી ચાખો, “ અહુરાથી ” પામો સુખ લાખો.=

આરોગ્ય તાની સુનો હકીકત,
પપપ પનીંધંપ ગમંપધં પમંગંદેસાનીંસા

ઉપ્યોગનો છે ખરો તરીકટ } ઉપલી લીટી પ્રમાણે
 ઉમંગ રાખી પાળો જીવન તક } દરેક લીટી વગાડવી

સહવાર પરોઢીએ ઉડી નાહીને ચોક ચંદન છાવે
સાસા સાસા પધં પપ પપપ મંપમં પપનોં ધંપમં
 પછીથી મંદીરમા જાવો — પધારી ત્યા
ગંગંધંપધં મંપમંપપનોં ધંપમં ગંગંદેગં સા

ભક્તિ ગાવો=
દેંગમં ગંદેસા

પાછા ફરી મંદીર સેવાથી } હર્ષે જાવો-(તથા) } પડોસની
સાસા સાસા દેસાનીંધ નીંધંપ } માત પિતા } લીટી પ્રમાણે
 ઘરે પધારી બાઈ બહેનની જતન કરો વહાલે
પપ પપપ પપ પપપ મંપમં પપનીં ધંપમં
 નીભાવો માન રૂડી ચાલે — ડરી તમ રહો ખુરા ખ્યાલે=
ગંગંધંધંપ મંપમં પપનીં ધંપમં ગંગંદેગં સા દેંગમં
ગંદેસા

“ બચ્ચાની પધરામણી ”

“ હવે આ ટાળ ” ખરી આવી-યાને લૂચ્યા લવજી-એ રાહ વધાઈ પહેલી (પુત્રી-યા-પૂત્ર) ની થઈ, અમારો જીવ જાયેછ હરખાઈ.

અમારા ધર ગુંગર વાગે—ખૂશીના રંગ સાથે ભેલાઈ
વાહ ખૂશહાલી—વાહ બલીહારી, વાહ ગંજ ભારી આવ્યો ઘેર.
આખો કાળી—મૂખપર લાલી, બચ્ચુ આપશે લહેરા લહેર.—

“ વહુમાય, ” આજે બની—“ માતા ” અમારો હર્ષ સમાનો નહી.
સગા આવી વધાવી લે—કુતુંબની આજે આશા થઈ.

વાહ ખૂશહાલી, વાહ બલીહારી, વાહ “ દાદરની ” શી બરકત !
લગન સમયના રૂઝ પ્રતાપે ખીલ્યુ અમાર છે સરજત.—

બચ્ચુ આવ્યુ, સૌને ભાવ્યુ—અમાર દીલ બહેલાવ્યુ છે
કરી “ દાદરના ” શૂઠ લાખ—હર્ષે છાટી સમાવ્યુ છે
વાહ બલીહારી—વાહ ખુશહાલી, અમારી રંજ ફળી સારી—
હવે દુવાતો એ છે જે—“ અહુરા ” આપે તેને યારી—

વધાઈ પેહલી પુત્રીની થઈ, અમારો જીવ જાયેછ હરખાઈ
મંની° મંરે મંપમ° રે રેસાગ° રે સારે પમ°

અમારા ધર ગુંગર વાગે—ખૂશીના રંગ સાથે ભેલાઈ=

મંની°મ° રે મંપ મંરે રેસાગ° રે સાની° ની°ની°

કોરસ

વાહ ખૂશહાલી—વાહ બળીહારી—વાહ ગંજ ભારી આવ્યો - ૨

પ પમ°પધની° પ મંમ°મંગ°રે ગ°ગ°ગ°ગ°રેસા રેગ°મંપ મ°

આખો કાળી—મૂખપર લાલી—બચ્ચુ આપશે લહેરા લહેર=

પપમ° પધની° પમ°મ° મંગ°રે મંમ° પધ ની°ની° ની°

બાળકનું પહેલું વરસ

આવો સખી આવો—મને ફુલો વધાવો—એ રાહ
 આવો માય આવો—મહારા “બાળ” ને નવાડો
 બાળને નવાડો—પહેલું વરસ ઉગાડો=આવો
 ચોક પુરીને—તોરણ તંગાવો
 પાટળે બેસારી—ફુલ હારે સંગારો=આવો
 પગમાં ગુંગરા, હાથમાં પ્લેટી
 બાલ હોરી લઈ જબલુ પહેરાવો=આવો
 ટોપી પહેરાવી, ટીળો કરી લેવો
 ચોખ્ખા કુંકામાં બેલી વધાવો=આવો
 બાળ હસેછ—“મા” ના હૈડા ઉછળે
 સૌસે મેળવી “શેક હેન્ડ” કરાવો=આવો
 ગાડી મંગાવો—સાથે સધાવો
 “આતશ બેહરામ” જઈ સુખડ ચઢાવો=આવો
 દુવા કરે મહારા “દાદાર” ઉપર
 આપ્યો મને, ખરા પ્રેમનો માવો=આવો

આવો માય આવો—મહારા “બાળ” ને નવાડો
 સાસા સાસા સાસા સાસા સારે ની ની નીસારેરે

બાળને નવાડો—પહેલું વરસ ઉગાડો = આવો

રેમંમં મંપપ મંરે રેરેસા સાની સારેરે

ચોક પુરીને—તોરણ તંગાવો

રેમં મંપપ મંપ પ મધપમંરે

પાટળે બેસારી—ફુલ હારે સંગારો = આવો

રેરેરે રેરેસા સાસા સાસા સાનીસારેરે

“નવજોત”

“અગર આં વૂં”-એ રાહ

વધૂ એક ગુલ ખીલ્યૂ છે આજ-ખરેજ “જરથોસ્તી ડાળી” પર
વધૂ પમડાત આજે વધ્યો-પંઠરાયલી ફુલની જાલી પર
ખીલી ખૂખીમાં ખીલતૂ રહે-હવે “અપોષની વાડીમાં”
યથા વૂંએ જો ભણ્યો છે-તો મશગૂલ રહે તે યાદીમાં
પેવંદ બાંધ્યો કલામો સાથ-“મહજબ મઝદનો” લીધો છે
ધરમ પર ધ્યાન ધરાવવાને “અમલ અપેમનો” દીધો છે
ભલે નવજોત યા નવી જોત-તમારી પર વધાવી છે
“અહૂરાના ભાનને મળવા”-તમારી તે તો આવી છે
“હુમતમા સોચ હુખતમાં બોલ કરે હુવરસ્તથી કામ અનમોલ
સુદરેહ કુસ્તીની બરકતની-હવેથી કર ખરો વં ટોળ”
“મનસની” મનને સારી છે-“ગવસની” શબ્દે ન્યારી છે
“કુનસની તો અહૂરાને બાર”-જવાની ખૂદ તો બારી છે
કદમ દીનમાં આજ ભર્યા તે-કુલ જરથોસ્તી હરખાયા છે
સુખી વં ધર્મમાં રહેશે-એવી અહૂરાની રક્ષા છે.

જધૂ એક ગુલ ખીલ્યૂ છે આજ-ખરેજ જરથોસ્તી ડાળી પર
મંગ ગ મં મંમં મં મંપધં પમં ગં દેસા રે મંગ દેસા
(ખીજી લીટી ઉપલી માફક)

ખીલી ખૂખીમાં ખીલતુ રહે હવે અપોષની વાડીમાં
દેમં મંપપ ધંધં પ મંપ મંગમંપ ધંપમંગ

યથા વૂંએ જો ભણ્યો છે- તો મશગૂલ રહે તે યાદીમાં =વધૂ
મંગ ગમં મં મંમંમં મંપધં પ મં ગં દેસા રે મંગદેસા

(૨૫)

નેક નારી.

નારી સુખ સંસારનું—આપી કરે છે શાન્ત મન.
 નારી હસ્ત મૂખારથી—આનંદ આપે તન બદન. નારી.
 નારીની બરદાસ્ત નેક—ટેક તેમાં દીપતો રહે
 નારી રીતી રાસ્ત ધરી—પ્રીતે કરે જોર જતન. નારી.
 નારીના ગુણ લાખ ધણા—રાખ કરે તે લઈને રંજ
 નારી જોવો ગંજ એમૂલ—એવું તે આબદાર રતન. નારી.
 નારી જીવની આસ છે. સાંસ તેમાં ભર્યો રહે
 નારીનું હૈકું કદી રહેતું નહી હર હાલ કંઠણ. નારી.
 નારી લ્હો ચુંબક સમાન—જેન રાખી દાઝ ધરે
 આંકળે સ્વચ્છ જ્ઞાલથી—ધેર હોવ યા જાવ વતન. નારી.
 નારીનો પમડાત વાહ—સુગંધ પમરે વંશ પર વંશ
 અહુરાએ એમાં ભરી—માયા સારી અંશે અંશ.

નારી સુખ સંસારનું આપી કરેછે શાન્ત મન } પહેલી લીટ
 મ°પધ°પ પ પધ°ની°ધ°પમ°મ°પ મ°ગ°મ°ગ°રેસા મ° } માક્રં બીજી
 નારીની બરદાસ્ત વાહ—ટેક તેમાં દિપતો રહે
 મ°ગ°મ°મ°પધ°પ પ મ°મ°પસા ની°ધ°પ મ°
 નારી રીતી—રાસ્ત ધરી પ્રીતે કરે જોર જતન=નારી
 પપ પપ ની°ધ°પમ°મ°પ મ°ગ°મ°ગ°સામ°

સુખી સંસારમાં દાદારની યાદી

“જપૂ નમૂંરૂ” — એ રાહ*

દાદાર નમુ વતે, ફરી નમુ વતે, સુખી છુ હુ સંસારે
 માતા પિતાએ પતિના પાસનો, સાથ અપાવ્યો વાહરે !
 વહાલા ધણીની પ્રિત, ખરી મને, સુખી થઇ ધરખારે
 કેવળ મ્હાર, મન તન અર્પી, હુ-રહીશ તેના આધારે,
 ખોજો મ્હારો ભરપૂર કીધો—વહાલા ધણીની સાથે
 આશિર્વાદના રૂડા લગનના, બાળકને ચાપુ, ગળે ને બાથે
 વહાલા બાળકનો ચેહેરોજ જોતાં ધણી હૈડે તો ધાયે
 સાજે ઘેરે આવી વહાલો ભેટી મલે, હરખ દીલ સમાયે
 “મ્હારી દીનમા જનમ લીધો—ખુખી ભણી બહુ, ભારે”
 “નવજોત પ્રસંગે”—સગન થયા—રૂડા ધર્મના વિચારે=
 સંસાર સુખનો સમય જોયો—જોઈ વળી બહુ વહાલે
 હવે ગુનર કે મ્હાર મનડૂ—જરથોસ્તી ઝેનમા ગાળે=
 ખુશી થઈ છુ મગન રહીછુ, મ્હારા વહાલા ભૂલકાની પાસે
 “દાદાર,” ધણીને માથે નિભાવો—સૂખી રહુ એવી આસે !

દાદાર નમૂ વતે, ફરી નમૂ વતે સુખી છું હું સંસારે
 મંમં ગમં મંપ મંમં ગંરે સાસા રેમં મં મં પધનીંધ

માતા પિતાએ પતિના પાસનો	}	ફરી લાઇન વળડતા નીચલો ભાગ વળડવો.
ધધ ધધપધ નીંસાનીં સાસાસા		
સાસાં નીંધપધ		

સાથ અપાવ્યો વાહરે= દાદાર
 નીંધ ધધનીં પધનીં=ધપ=મંમં

*જુવો મધૂરિકા પાનુ ૬૦ “ભાવિક કલિત”—ઉપલા નોટશને વગાડશો !

અહુરાની આરાધના.

ખલકતનો હું છું ખાકસાર નમું તુંને અહુરા અહુરા,
 સરજતમાં મુજનો રજ છે જાર શ્રીદા તું'પર અહુરા અહુરા.
 તહારી દીનનાં રાહબરથી ખુદી મહારી છે ભરી,
 અકલ ભેદમાં પુર ભરી પુંકાર નામ અહુરા અહુરા.
 પ્રવાહ પડ્યા કંઈ અનદીઠા ખારીક શુદ્ધમ રૂપ ભર્યા,
 પિછાણું તુંને હર જગા પણુ જોઉં કેમ અહુરા અહુરા,
 “સરોશને” મહારી સાથ દીધી આહા સંભાળ તે કેમ કીધી,
 “બહેમનનાં બળની” કળ દીધી જ્યા નાદ સુતુ અહુરા અહુરા.
 “હોમની હોજમાં” હું પડ્યો અષોધનો ગંજ મને જડ્યો,
 “ખોરશેદના” ખાસ કીરણોમા ચળકાટ તાહરો અહુરા અહુરા.
 “તેત્રીસ તહારા યજદો”ને ફરતા કીધા સૌ સુખ કાજ,
 તૈયાર કીધા હમારે કાજ ઓ રેહમીલા અહુરા અહુરા.
 ઓ નેક બાપ ઓ દાદખાં તાહરા કરજમાં હમ સદા !
 તાહરી મિનોઈમાં જઈ વસું ક્યારે રે ઓ અહુરા અહુરા. !
 “હતો ભોમ્યો નેક જરથુસ્ત્રા” જે લાવ્યો પેગામ ખુદ “યજદાનો”
 રગમાં હમારી પેસ કીધો જે “હતો ને છે અહુરા અહુરા.” !

ખલકતનો હું છું ખાકસાર નમૂ તને અહુરા અહુરા

ધધસા સા રે ગધધ ગગ રેરેસા રેગ રેસા

(ખીજ લીટી પેહલી માફક)

તારી દીનના રાહબરથી બધિધ મહારી છે ભરી

ગગ ધધ સાસાસા નીધ ધધધ ની ધધ

અકલ ભેદમાં પુર ભરી પૂકાર નામ અહુરા અહુરા=

ગગગ ગરે ગ ધધ ગગરે રેસા રેગ રેસા

“*God have the King.*”

રામજી લાલજીની કુંપની.

દરેક સુખ પ્રસંગ માટે પસંદ કરવા જોગ રેશમી કાપડનો
ઉચ્ચો રટોક હમારે ત્યાં હમેશ મલતો રહેશે.

ઉંચા કારીગરો, તથા દરજીઓ, બાનુઓના તથા બચ્ચાંઓનાં
દ્રેસો ચાલુ ફેશન સાથે બનાવે છે.

હોઝરીઆ, ગાજ, સીફોન્ઝ, ત્રીમીંગ તથા ફેનસી મસલીનનો,
જાત જાતનો જથ્થો તૈયાર છે. ઉચ્ચા દીઝાઇનની ઝીકની ટોપીઓ,
ઝબલા, સાડીની કોર, તમામ બરેલી સાડીઓ, તૈયાર તેમજ
ઝોરડરથી મલશે.

ટુંક વખતમાં બાહોળું નામ ફેલાવનાર-તેજ
અમારી મહેનતનો બદલો છે—

રામજી લાલજીની કુંપની,

એમપાયર બીલ્ડીંગ—હોરનબી રોડ,

કોલ્, મુંબઈ.

પ્રમાણીક ધંધાદારીનો પ્રમાણીક ઉદ્યોગ

ઉંચા હીઝાધનનું ફરનીયર બનાવવું

હોય તો મળે.

ગોવાલીયા તલાવપર “ફરામરોજ એન્ડ સન્સ”ને.

આ ફર્મમાં કુશળ કારીગરોની ખાસ દેખરેખ હેઠળ
લગનનું—ઓશીસનું—તથા ઘર સંસારના સાધારણ ખપનું “ફરનીયર”
બને છે.

**હમારા કામની “સરટીફિકેટ” તે હમારી વર્ષો થયા
“હીકતી આંટ” ઉપરથી મલી આવે છે.**

હમો મીશન રકુલો, હોસપીટાલો, તેમજ બીજાં ધર્મ ખાતાંનો
ચાલુ ઓરડર પુરો પાડીએ છીએ.

ગમે એવા “ઉતાવલા ઓરડર” ઘણી ઝડપથી પુરા કરીએ છીએ,
કારણ

હમો “ઓધલ એનજીનથી ચાલતી મશીનરીથી” કામ કર્યે છીએ.
એક નાના ઓરડરની સુભ પહેલ કરશો, તો હમારી “ઉચ પ્રકારની
કામ કરવાની” રીત સહેલાઈથી સાબેત થશે.

માલીક ;—

“ફરામરોજ એન્ડ સન્સ”

ગોવાલીયા તલાવ.

મુંબઈ.

કુલોના માંડવ.

તાજ અને ઈંગલીશ તેજનાં “તોરા હાર, બાસકેટસ રીથસ, કોસીઝ” હમારે ત્યાંથી મલશે.

કલમો—હાપુસ આંબાની આઠ જાતની, ચીકુની બે જાતની, સંતરા, મોશબો, લીચુ છ જાતની, લાલપીચ, સપરચંદ, દાદમ ચાર જાતની, બોર અમદાવાડી, શેંગાહીની મીથી સાકર જેવી કમરખની બદામ દરાખ, અખરોટ શેતુરમીથી નાળીઅર શીંગાપુરી ને છ જાતની, ઇત્યાદી ફળની કલમો મળશે અનેક જાતના પામ્સ, કરોનનસ, જાતજાતના ગોલામ, મેગનોલીઆ, એરેકેરીઆ વગેરેનાં ફુલનાં ઝાડો તથા વેલા તથા જાત જાતની ફરનસ, લીલીશ હમેશ મળશે.

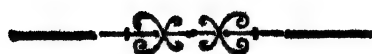
તાજ ફુલના તોરા, હાર, બાસકેટસ, બતન હોલશ, કુલ-પાનનું ઢેકોરેશન, અંગ્રેજો માટે સાપર બોકેસ, રીથ, કોસીઝ બનાવી સંતોશ આપવામાં આવશે.

એકઝીબીશનમાં બાર મોટા ઈનામો હમારી સરટીફીકેટ તરીકે મુબઈ અને પુનાનાં મળ્યા છે. નવા બગીચા બનાવી ચાલુ બગીચામાં મનમાનતો ફેરફાર કરીએ છીએ. બહારગામના આરડર પર ધ્યાન આપવામાં આવશે.

સોરાબજી અ. મે. ઇરાની,

કુલોરીસ્ટ (૨૫ વરસનાં અનુભવી)

કલેર રોડ, કોનવેન્ટ પાસે, પાલનજી હોટેલ કમપાઉન્ડ,
ભાએખલા, મુબઈ.



બી. દેશાઇની કુંપની.

છેલ્લામાં છેલ્લી “શાયનટીફીક”

શોધ પ્રમાણે

દરેક જાતના કપડાં રંગવાનું ખાતું

સુતરાઉ કલ્પીકા ઉપર

સુંદર અને મનમાનતા

આરટીસટીક ડીઝાઇન્સ

છાપવાની અમારી ખાસ

સ્પેશીયાલીટી છે

એકજ વખત કામ શોધી ખાતરી કરશો !

બી. દેશાઇની કુંપની,

(ગોપાલજી બરશીવાલાની સામે)

કાવસજી પટેલ ટેન્ક,

મુંબઈ.



પીરોજશાહ ફરામરોજ

સુતરાઉ તથા ગરમ કાપડના વેપારી.

રેશમ, પટા, કોર, દાણા સ્પેનગલ, જીક્યલક, કસબના
છુટક તેમજ જથ્થાબંધ માલના વેપારી

લેટસપીસ-બરેલા સદરા, સેન્ટ તથા ઓઈલ મેનસ્ટોર
તદનજ બજાર ભાવે મળશે.

ઉંચી મજબલની ટોપી—અમારી ખાસ દેખરેખમાં
બનાવી આપીએ છેયે.

ઓગનીસ વર્સની અમારી ચાલુ દુકાન તેજ
અમારી બહોલી નામનાની સરટીફિકેટ છે.

બહારગામના ઓરડર ઉપર ખાસ ધ્યાન આપીશું.
ગ્રહસ્થાને લગતું સઘળું સીલાઈ કામ બને છે.

પીરોજશાહ ફરામરોજ,

ગ્રાંટરોડ, મૂસ બીલડીંગ.

મુંબઈ.

The only address—No branches.
KALKADEVI, BARTON Co.
KALKADEVI Rd.

આંખની મફત તપાસ કરી ખરા “પથ્થરનાંજ” ચશ્મા
“મફત” બદલી કરવાની જામીનગીરીથી બનાવી આપીશું. ગરીબ
જરથોસ્તીઓને ખાસ સગતા ભાવે અથવા જરૂર પડે તદ્દનજ મફત
ચશ્મા આપીશું.

302—304—કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.
નકલી આંખો.

ખાસ અમેરીકન બાઈબલયન પઠરાનાં ચશ્માં
“સ્વદેશી નહીં.”

કાલકાદેવી બારટન કું.
મારફીટમાં અને કોટમાં હુમારી કોઈપણ શાખા
ઑફીસ નથી.

કોઈ પણ હોસપીટાલ અથવા દાકતરોના નંબર પ્રપાણે ચશ્માં
જામીનગીરીથી બનાવી આપીશું. જે હુમારો બનાવેલો ચશ્મો દાકતર
નાપસંદ કરે તો કુલે પૈસા પાછા આપવાની લેખીત જામીનગીરી
આપીશું.

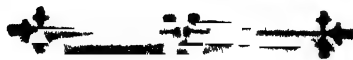
“નકલી આંખો.”—Artificial Eyes.

“ખરા પથ્થરના ચશ્માં”—Real Pebbles

કાલકાદેવી બારટન કું.

No 302—304.

કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.



કે. દી. માસતર.

ના

હાઈ ક્લાસ ટેલરીંગ

ખાતાનો ખરો ભેદ શું !

વેલાયતનો હંચા ડીપ્લોમાં ધરાવનાર

એક બાહોશ પારસી કટર

મનપસંદ કટ તથા બંધવેસ્ત્રી ફીટીંગ કરી
આપે છે.

અમારી દુકાને લીધેલી એકજ સુલાકાત

અમારી સુંદર અને નાદર પ્રીનીશીંગ

સાબેત કરી આપશે.

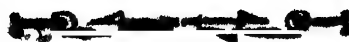
લેડીઝના ડ્રેસો બનાવવા ખાતરી પુરવક

કુશળ દરજ્જાઓ ખાસ રોકવામાં આવ્યા છે.

મલો—કે. દી. માસતર,

લંડન હોટેલની સામે,

ગ્રાંટરોડ—મુંબઈ.



મેસરસ ફેરેદુન અને ખરબેર.

અમારે ત્યાંથી

મલખારીજ સુખડની માચી, પેરીઆ, સલી,
ગાંઠ--મલખારી સુખડનો ગામતી તાછો, કોડીતુ' લોખાન,
અગરના આંગલીઆ મલશે.

નવસારીની કુસ્તી, નારા જથ્થાખંધ તૈયાર છે.

નાની મોઝી લણવાની “ ખોરદેહ અવસ્તા ”

તથા કેશ્યા,

તથા ચિનાઈ, સીલોન, નીલગીરીની, ચાહ વિગેરે
હંમેશ મલશે.

માલ ન પસંદ પડતા પૈસા પાછા--

મેસરસ ફેરેદુન અને ખરબેર

આતશ બેહરામની સામે. પ્રિન્સેસ કીટને નાકે,
ઘોબીતલાવ, મુંબમ.



“ડોન ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ.”

ફોટોગ્રાફીક આર્ટનો નાદર હુન્નર કરી બતાવતું
ઉંચું ખાતું.

આજ “ નવ વર્ષ ” થતા અષ્ટમાસ, ગોવાલીયા તલાવ ઉપર આવેલા “ ડોન ” સ્ટુડીઓમાં, ફોટોગ્રાફીક કામ ધણીજ સફાઈથી કરવામાં આવે છે તેમજ ખાસ “ આરજેનતો તાઈપ ” પ્રિન્ટીંગ પ્રોસેસથી પીકચરો છાપવામાં આવે છે.

ફોટોગ્રાફીક હુન્નર સજમદાર, તેમજ ખીન અનુભવીઓને દરેક સલાહ અતિ નમનતાઈ સાથે પુરી પાડવામાં આવે છે. અને આવશે. નાની, જુની સખીઓ ઉપરથી ઘણાજ Bright એનલાર્જમેન્ટો કરી આપવામાં ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવેછે

ઉપરાંત પીકચરોને અનુસરતી ફ્રેમો બનાવવા તરેહવાર જાતની ઓકની ફ્રેમો તૈયાર છે. એક પોસ્ટ કાર્ડ મલવાથી ધર બેઠા ફ્રેમના નમુના મોકલી ફ્રેમના ઓરડર લેવા તૈયાર રહીશું.

હમારે ત્યા “ હારમોન્યમ ” બનાવવામાં આવે છે. જે હીંદી રતુને અનુસરતા તેમજ મધુર અવાજના ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેછે.

જૂના હારમોન્યમને તથા પીઆનો રીપેર કરવાનું કામ ઘણાજ કીશાયત ભાવે તેમજ ખાતરીદાર માલમસાલો વાપરી બનાવ્યે છેયે.

“ ડોન ” સ્ટુડીઓના હુન્નરની ચિત્રમાલા જોવાની ટક ગુમાવશે નહીં.

હારમોન્યમ, તથા પીઆનો કમીશનથી વેચાવી આપીશું.

“ ડોન ”

ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ,

ગોવાલીયા ટેન્ક—મુંબઈ.

હા, ખરૂં છે કે

ગાયણની ખુબી જે નહિ પીછાણ
તે ખોદાની ખોદાઈ નહિ બી જાણે.....

અને તેજ મીસાલ જે ખરા હુન્નરની પીછાણ નહિ કરે તે કુદરતની પીછાણ પણ કરવાને શક્તિવાન નથી.

આજે દુન્યામાં જેપાન દેશ કુદરતી સીનસીનરી માટે તેમજ તેના હુન્નર માટે મશહુર છે, અને તેજ દેશના હુન્નરના નાદાર નમુનાઓ તમારી સનમુખ રજુ કરવાનો અમો એખલાજ દાવો કરીએ છીએ. જેપાન દેશે શુ કરી બતાવ્યું છે, એ સૌને રોશન છે.

અમે માન્યે છીએ કે તમો ખરા હુન્નરના શોખીન તરીકે બ્યારે પણ સરસ તથા કીમતી “નવગ્ગેત, લગન, પતેતી, નાગાલ, દીવાલી” અને એવા બીજા સરઅવસરોએ સગાં સ્નેહીઓ અને દારત આશનાઓને ભેટ આપવા લાયકની જાણસો લેવો ત્યારે અમારી દુકાનની મુલાકાત લેશો, કારણ અમારી પાસે

જાપાનીઝ હુન્નરમંદીની

હમાં ચીજો પટેલી છે જે આપનારને શોભા આપે અને લેનારને ખુશ કરે છે.

બેશો કંપની

હોરનબી રોડ, ડોટ-મુંબઈ.



પ્રકાશ.

પ્રજાની જાત્રીગીત્ય ચરેલા

ઓલીમપીઆ સિનેમામા

મંગલસુ રોડ, ગીરગામ

મુ.ખર.

ઓલીમપીઆ સિનેમા

યાને

લાંબામાં લાંબી કીલમ દેખાડનાર

“એઝર પેલેશ”

હયાં

૧૨ શનીસારે-તરનજ નવં દીલકમ, અને આઈની ખપીયા

ખરખર “સિનેમાનું” પ્રોગ્રામ”

રજુ થાય છ

આ “પ્રજા પ્રિય પ્રકાશિત મહેલમાં” જે વડીની રમુજ

મનને તાજગી આપ્યા વિના રહેશે નહિ. અમારા રમુજ

તેમજ ફરજ્યારસિક સિલેક્શન્સની ફતેહ માટે

જે મત છેલ નહિ.

